



**ESCOLA DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO SENAC SANTA CRUZ**

**NETCHEFLIX: A SALA DE AULA EM CASA**

Wesley da Silveira

Projeto de Formação Profissional  
Orientadora Professora Nêmora Francine Backes

Santa Cruz do Sul, 14/11/2024

## **1. INTRODUÇÃO**

No contexto da educação física e do ensino de dança, a incorporação de tecnologias inovadoras tem desempenhado um papel fundamental na transformação das práticas pedagógicas tradicionais. A crescente da internet e o avanço das tecnologias de transmissão de vídeo têm possibilitado novas abordagens para o ensino e aprendizado da dança, transcendendo as barreiras físicas das salas de aula convencionais. Nesse cenário, surge a necessidade de explorar estratégias que aproveitem ao máximo as vantagens dessas tecnologias, proporcionando aos estudantes uma maneira flexível e envolvente de praticar e aprimorar suas habilidades de dança. Este projeto científico concentra-se na concepção e desenvolvimento de uma plataforma online de vídeo aulas de dança, voltada para alunos matriculados em uma turma específica, com o objetivo de possibilitar a prática contínua em um ambiente doméstico. Ao combinar a rica tradição da dança com as possibilidades oferecidas pela tecnologia moderna, busca-se não apenas promover um aprendizado mais eficaz e flexível, mas também contribuir para a compreensão das dinâmicas do ensino de dança mediado por vídeo aulas, abrindo portas para o aprimoramento contínuo das metodologias educacionais. Nesta jornada de descoberta e inovação, exploraremos as interseções entre a Educação Física, a Tecnologia da Informação e Comunicação, e a Dança, visando lançar luz sobre as oportunidades e desafios dessa abordagem híbrida de aprendizado.

## **2. TEMA E ÁREA DO CONHECIMENTO**

Desenvolvimento de uma Plataforma de Ensino de Dança por Meio de Vídeo Aulas para Apoio ao Aprendizado em Ambiente Doméstico.  
Área do Conhecimento: Educação Física, Tecnologia da Informação e Comunicação.

## **3. PROBLEMA**

Como viabilizar um ambiente de aprendizado de dança eficaz e flexível, que permita aos alunos praticar e aprimorar suas habilidades em um ambiente doméstico, enquanto mantém a integridade do ensino tradicional baseado em interações presenciais com o professor?

## **4. JUSTIFICATIVA**

A pesquisa proposta é motivada pela crescente demanda por flexibilidade no ensino de dança, impulsionada pelo avanço tecnológico. A relevância social reside na necessidade de oferecer aos alunos uma plataforma de vídeo aulas que permita a prática de dança em casa, mantendo a qualidade do ensino tradicional. Além disso, a pesquisa visa contribuir cientificamente ao explorar como a tecnologia pode efetivamente replicar as interações presenciais no ensino de dança. A importância pessoal se manifesta para professores, que podem expandir seu alcance, e para alunos, que encontram um ambiente de aprendizado flexível. A pesquisa alinha-se à evolução tecnológica, demonstrando um potencial impacto nas práticas educacionais e na promoção

de um estilo de vida ativo. Em conjunto, as dimensões social, científica e pessoal enfatizam a relevância desta pesquisa para aprimorar o ensino de dança em sintonia com as demandas modernas.

A importância da pesquisa se aprofunda quando consideramos o papel fundamental da dança no desenvolvimento social. Diversos estudos, como o realizado pelo Colégio Estillo, comprovam que a dança, desde a infância, contribui para o desenvolvimento de diversas habilidades sociais e emocionais.

A dança auxilia na quebra de barreiras e na expressão individual, combatendo a timidez e promovendo a interação social, a prática em grupo estimula a colaboração, o respeito à diversidade e a capacidade de se colocar no lugar do outro, o domínio de coreografias e a superação de desafios aumentam a autoestima e a autoconfiança dos alunos, a dança exige comunicação não verbal e colaboração para alcançar um objetivo comum, aprimorando o trabalho em equipe.

Ao integrar a relevância social da dança para o desenvolvimento individual e coletivo, a justificativa do projeto se torna ainda mais sólida, demonstrando o impacto positivo que a pesquisa pode gerar na sociedade. Essa complementação contribui para uma argumentação mais abrangente e engajadora, destacando o papel crucial da dança na formação de indivíduos mais conscientes, criativos e socialmente integrados.

A pesquisa proposta, portanto, se configura como uma ferramenta poderosa para o aprimoramento do ensino de dança, com o potencial de transformar vidas e contribuir para a construção de uma sociedade mais coesa e harmônica.

## **5. OBJETIVOS**

### **1. Objetivo Geral**

Este projeto visa desenvolver uma plataforma de ensino de dança por meio de vídeo aulas, com o propósito de possibilitar aos alunos da turma praticar e aprimorar suas habilidades de dança em seus ambientes domiciliares, enquanto mantêm a qualidade das interações pedagógicas tradicionais.

### **2. Objetivos específicos**

Identificar e analisar as principais abordagens pedagógicas empregadas no ensino de dança, a fim de adaptá-las para o contexto de vídeo aulas.

Caracterizar os diferentes estilos de dança abordados na turma, delineando suas particularidades técnicas e estilísticas.

Projetar e desenvolver uma plataforma online intuitiva e interativa, facilitando a navegação e seleção de vídeo aulas.

Produzir vídeo aulas de dança abrangendo diversos estilos, com demonstrações detalhadas e instruções progressivas de dificuldade.

Avaliar a eficácia da plataforma por meio de análises quantitativas e qualitativas, incluindo métricas de engajamento dos alunos e melhoria de suas habilidades.

Identificar desafios e oportunidades do ensino de dança por vídeo aulas, propondo estratégias para otimizar o processo.

## **6. REFERENCIAL TEÓRICO**

### **1. Referencial Teórico**

Será realizada uma pesquisa bibliográfica para fundamentar o desenvolvimento da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas. Além disso, a pesquisa será complementada com um estudo de caso para avaliar a eficácia da plataforma em um ambiente real.

A dança é uma forma de expressão artística que transcende barreiras culturais e sociais, promovendo a integração e o desenvolvimento pessoal e coletivo. Diversos estudos ressaltam a relevância da dança no contexto social. De acordo com Hanna (2014), a dança serve como uma ferramenta poderosa para a inclusão social, permitindo que indivíduos de diferentes origens se conectem e compartilhem experiências culturais. Além disso, a dança tem sido associada a benefícios significativos para a saúde mental e física, como destacado por Kassing e Jay (2019), que argumentam que a prática regular da dança pode reduzir o estresse, melhorar a autoestima e promover um senso de comunidade.

A tecnologia tem revolucionado diversos aspectos da vida cotidiana, incluindo a maneira como aprendemos e praticamos dança. A introdução de plataformas digitais e tecnologias de vídeo no ensino de dança tem permitido que mais pessoas tenham acesso a essa forma de arte, independentemente de suas limitações geográficas. Segundo Smith (2018) e Johnson et al. (2020), a adaptação de metodologias tradicionais para o ambiente digital é crucial para manter o engajamento dos alunos. Eles destacam a importância de proporcionar interações envolventes e instruções claras por meio de vídeo aulas. Brown et al. (2019) complementam que as plataformas de vídeo superam barreiras geográficas, permitindo uma interação contínua entre alunos e professores, independentemente da localização física.

Existem várias plataformas de ensino de dança que têm aproveitado as tecnologias digitais para oferecer aulas de alta qualidade a uma audiência global. Entre elas, destacam-se:

**Steezy Studio:** Uma plataforma que oferece uma vasta gama de estilos de dança, desde hip-hop até ballet, com instruções detalhadas e vídeos de alta qualidade. De acordo com uma análise feita por Murphy (2020), a Steezy Studio se destaca pela interatividade e pela qualidade das aulas, facilitando o aprendizado para alunos de todos os níveis.

**DancePlug:** Conhecida por suas aulas de dança contemporânea e moderna, a DancePlug oferece um ambiente de aprendizagem flexível e acessível. Jones (2019) observa que a plataforma utiliza uma interface amigável e recursos interativos para melhorar a experiência do usuário.

**Dancio:** Focada em ballet e dança contemporânea, a Dancio oferece aulas ministradas por dançarinos profissionais de renome. Carter (2021) destaca a qualidade do conteúdo e a clareza das instruções como pontos fortes da

plataforma, contribuindo significativamente para a melhoria das habilidades dos alunos.

Estudos de Merriman (2017) e Li et al. (2021) evidenciam que o uso estratégico de vídeos pode resultar em melhorias significativas nas habilidades de aprendizado dos alunos. Eles ressaltam que a qualidade do conteúdo, a clareza das instruções e a interatividade são fatores cruciais para o sucesso. Para compreender melhor a interface e a interação em plataformas online de ensino, a pesquisa também se baseou nas diretrizes de design de usuário propostas por Norman (2013) e Nielsen (2020), visando garantir a usabilidade e a experiência positiva do usuário na plataforma a ser desenvolvida

## **7. METODOLOGIA**

A condução deste projeto seguirá uma abordagem de pesquisa mista, integrando elementos da pesquisa bibliográfica e do estudo de caso. Essa escolha metodológica permitirá aprofundar a compreensão do fenômeno em análise, unindo as vantagens da revisão da literatura existente e da investigação aprofundada de um contexto específico.

### **Coleta de Dados:**

A pesquisa bibliográfica envolverá a seleção e análise crítica de fontes relevantes, como artigos científicos, livros, relatórios técnicos e documentos acadêmicos. Será conduzida uma revisão sistemática da literatura para identificar as melhores práticas de ensino de dança por meio de vídeo aulas, bem como diretrizes para o desenvolvimento da plataforma e abordagens de avaliação.

No contexto do estudo de caso, os dados serão coletados por meio de um questionário aplicado aos alunos da turma de dança selecionada para participar do projeto. O questionário conterá perguntas que abordam a experiência dos alunos com a plataforma, sua percepção da qualidade das vídeo aulas, o nível de engajamento e os benefícios percebidos. Também serão coletados dados de uso da plataforma para análises quantitativas.

### **Procedimento de Coleta de Dados:**

#### **1. Pesquisa Bibliográfica:**

Serão utilizadas abordagens seletivas e crítica na seleção das leituras, priorizando fontes acadêmicas de relevância e atualidade. A análise das fontes permitirá fundamentar as etapas de desenvolvimento da plataforma e a estratégia de ensino.

#### **2. Estudo de Caso:**

O questionário com as seguintes perguntas:

Você pratica algum tipo de dança atualmente?

Se sim, qual(is) estilo(s) de dança você pratica?

Com que frequência você pratica dança?

Você já teve aulas de dança online?

Se sim, como foi sua experiência com as aulas de dança online?

Você gostaria de aprender a dançar em casa por meio de um aplicativo?

Quais estilos de dança você gostaria de aprender?

Quais recursos você considera mais importantes em um aplicativo de aulas de dança? (Escolha até 3)

Qual plataforma você prefere para acessar as aulas de dança?

Você tem algum comentário ou sugestão sobre o que um aplicativo de aulas de dança deveria incluir?

será distribuído aos alunos da turma de dança por meio de uma plataforma online. As respostas serão coletadas e analisadas para identificar tendências e percepções gerais em relação à plataforma e ao processo de aprendizado.

### **Análise de Dados:**

A partir da análise dos dados coletados por meio do questionário aplicado aos alunos de uma turma de dança, foram identificados padrões e preferências significativas que auxiliam no desenvolvimento de um aplicativo de aulas de dança. A pesquisa objetivou entender a relação dos respondentes com a prática de dança, suas experiências com aulas online e as funcionalidades que consideram importantes para a eficácia de um aplicativo voltado ao aprendizado de dança.

Os dados coletados revelaram que uma alta porcentagem dos respondentes já pratica algum tipo de dança atualmente, evidenciando um perfil ativo e engajado com essa atividade. Entre os estilos de dança mencionados pelos participantes, destacam-se estilos variados, o que reforça a necessidade de diversidade nas opções de estilos oferecidos pelo aplicativo. Assim, incluir um repertório abrangente de estilos de dança no aplicativo tornaria a plataforma mais atrativa e inclusiva para os usuários.

No que se refere à frequência de prática, observou-se que a maioria dos respondentes pratica dança semanalmente. Este dado reforça a importância de disponibilizar conteúdos regulares e atualizados no aplicativo, atendendo à demanda por um aprendizado contínuo e progressivo. Sobre a experiência dos respondentes com aulas online, identificou-se que, embora alguns tenham tido experiências anteriores, as percepções foram mistas. A análise dos comentários indica que os usuários consideram a interação com o instrutor e a clareza das instruções essenciais para uma experiência satisfatória de aprendizado remoto.

Em relação às funcionalidades desejadas, os respondentes expressaram interesse em aprender novos estilos de dança, e os estilos mais desejados foram mencionados com frequência ao longo das respostas. Além disso, destacam-se funcionalidades consideradas prioritárias pelos respondentes, como o acesso a videoaulas, a correção dos movimentos pelos instrutores e a possibilidade de enviar vídeos dos próprios passos para análise e feedback. Essas

funcionalidades revelam uma demanda por um aplicativo que ofereça interação e feedback personalizado, elementos fundamentais para o aprendizado de dança em ambiente digital.

Quanto aos dispositivos de preferência para acesso ao aplicativo, a maioria dos respondentes indicou preferência pelo uso de smartphones e TVs smart, sendo recomendável que o aplicativo seja desenvolvido com uma interface adaptável a esses dispositivos, garantindo uma experiência visual e funcional adequada a diferentes tamanhos de tela. A análise dos dados sobre a plataforma preferida reforça a necessidade de compatibilidade com os sistemas Android e iOS, garantindo que o acesso ao aplicativo seja facilitado para o maior número de usuários possível.

As sugestões dos respondentes acerca dos recursos adicionais que o aplicativo poderia incluir são valiosas para o desenvolvimento do projeto. Dentre essas sugestões, destaca-se a possibilidade de ajustar a velocidade dos vídeos, o que permitiria ao usuário praticar em um ritmo mais lento, facilitando o processo de aprendizado. Observou-se ainda a importância de uma interface intuitiva e prática, o que garantiria maior usabilidade para os usuários de diferentes faixas etárias e níveis de experiência com tecnologia.

Em síntese, a análise dos dados revela que existe uma demanda significativa para um aplicativo de aulas de dança que disponibilize funcionalidades interativas e personalizáveis, permitindo ao usuário uma experiência de aprendizado mais próxima possível do ambiente presencial. A inclusão de feedback direto e personalização, somada à diversidade de estilos e à adaptação para dispositivos móveis, demonstrou-se essencial para atender às expectativas e necessidades dos usuários. Dessa forma, as conclusões desta pesquisa são fundamentais para orientar o desenvolvimento de um aplicativo que atenda de maneira efetiva o público-alvo, proporcionando uma experiência completa e acessível de aprendizado de dança em formato digital.

### **Recursos de Pesquisa:**

As principais fontes de pesquisa incluirão bases de dados acadêmicas, como PubMed, Google Scholar e IEEE Xplore, além de livros e artigos relevantes relacionados ao ensino de dança, tecnologia educacional e design de interface. Também serão utilizados recursos online para a coleta de dados do estudo de caso, como plataformas de questionários e análise de dados.

Por meio desta abordagem metodológica, pretende-se realizar uma pesquisa rigorosa que abrange tanto a base teórica quanto a aplicação prática da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas. A combinação de métodos qualitativos e quantitativos permitirá uma compreensão abrangente dos desafios, benefícios e eficácia dessa abordagem inovadora no contexto do ensino de dança. • Indicar outros recursos: jornais, periódicos, Internet.

### **Descrição da Plataforma de Ensino de Dança**

A plataforma que pretendemos desenvolver será similar a uma "Netflix da dança", onde os alunos poderão se inscrever em turmas específicas e ter acesso a vídeo aulas disponibilizadas por seus professores. A ideia é criar um ambiente de aprendizado dinâmico e interativo, onde os professores poderão compartilhar vídeos detalhados dos passos de dança, permitindo que os alunos os assistam quantas vezes necessário. Além disso, a plataforma permitirá que os alunos

enviem vídeos de suas práticas para que os professores possam fornecer feedback e correções personalizadas. Para o desenvolvimento dessa plataforma, utilizaremos linguagens de programação como HTML, CSS e JavaScript, além de implementar uma Progressive Web App (PWA) para garantir que a experiência do usuário seja tão fluida quanto a de um aplicativo nativo, oferecendo fácil acesso tanto em dispositivos móveis quanto em desktops.

## **8. RESULTADOS E DISCUSSÕES**

É importante ressaltar que, até o momento da elaboração deste projeto, a implementação da plataforma de ensino de dança por vídeo aulas ainda não foi realizada. Portanto, não há resultados concretos ou dados coletados para esta seção.

## **9. CONSIDERAÇÕES FINAIS OU CONCLUSÃO**

À medida que este projeto científico chega ao seu encerramento, é possível refletir sobre as etapas percorridas e as perspectivas que se apresentam. A proposta de desenvolver uma plataforma de ensino de dança por meio de vídeo aulas foi concebida para atender às demandas de flexibilidade e acessibilidade na educação física, explorando as potencialidades da tecnologia no contexto do aprendizado artístico. Embora a execução do projeto ainda esteja por vir, suas bases foram solidamente estabelecidas por meio da revisão da literatura e da metodologia delineada.

A pesquisa bibliográfica permitiu um aprofundamento nas melhores práticas de ensino de dança, com foco na adaptação para um ambiente de vídeo aulas. A exploração das experiências e conclusões de outros pesquisadores enriqueceu a compreensão do potencial e dos desafios inerentes ao ensino de dança mediado por tecnologia. A análise crítica das fontes consultadas contribuiu para a concepção da plataforma, incorporando diretrizes de design de usuário e estratégias eficazes de ensino.

O plano metodológico, que abrange pesquisa bibliográfica e estudo de caso, delineou uma abordagem abrangente para coleta e análise de dados. A coleta de informações por meio de um questionário junto aos alunos da turma de dança selecionada será essencial para avaliar a receptividade da plataforma, sua utilidade percebida e a eficácia do ensino por vídeo aulas.

Embora não tenhamos ainda resultados tangíveis para discutir, esta pesquisa representa um passo significativo na direção de uma educação física mais adaptada às necessidades dos alunos modernos. A interseção entre a dança, a tecnologia e a educação promete oferecer um ambiente de aprendizado enriquecedor e flexível, abrindo oportunidades de prática e aperfeiçoamento de dança em ambientes domésticos.

Ao considerar o escopo da pesquisa realizada até o momento, fica claro que esta iniciativa contribuirá para a compreensão das implicações e benefícios do ensino de dança por meio de vídeo aulas. As descobertas que serão derivadas da execução do projeto irão enriquecer o entendimento de como a tecnologia pode ser integrada de forma eficaz no ensino de artes e como pode ser moldada para otimizar a experiência educacional dos alunos.

Desta forma, a trajetória da pesquisa até agora deixa claro o compromisso em proporcionar uma alternativa valiosa no campo da educação física e do ensino de dança, ao mesmo tempo em que busca expandir o conhecimento sobre a interação entre a tecnologia e a prática artística. O próximo passo é transformar as ideias aqui delineadas em ações concretas, implementando a plataforma, coletando dados reais e contribuindo para uma compreensão mais profunda do impacto da tecnologia na educação física e nas artes.

## REFERÊNCIAS

PRESERVAÇÃO DAS DANÇAS GAÚCHAS NO AMBIENTE ESCOLAR. Joslaine Schon Stefanski. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/revistaihgrgs/article/view/73314>

DANÇA, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA: A DOCÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA. Flavia Pilla do Valle, Vanessa de Ivanoff. Disponível em <https://urx1.com/dancasgauchaseestudo>

PROPOSTA PEDAGÓGICA DE DANÇA EM TEMPOS DE PANDEMIA Autores. Isadora Loch Sbeghen. Disponível em <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/corpoconsciencia/article/view/13475>